



Нові сенси - нові ми



Ресурсно-аналітичний центр
"СУСПІЛЬСТВО І ДОВКІЛЛЯ"



МІЖНАРОДНИЙ
ФОНД
ВІДРОДЖЕННЯ



Львівська
міська
рада

Ресурсно-аналітичний центр
«Суспільство і довкілля»

Квітень 2023

Вступ

Від початку російського вторгнення в Україну 24 лютого 2022 року Львів перетворився на місто, куди з'їжджалися люди з різних куточків України. Вони тікали від війни, зруйновного житла та життя, у пошуках тимчасового прихистку або й нового дому. Львів'яни, самі перебуваючи в шоковому стані від нових реалій, кинулись допомагати. Місце для волонтерства важко було знайти, адже кожен хотів бути корисним та потрібним.

Львів зіштовхнувся з безпрецедентними викликами: потреба надати житло та першу необхідну допомогу внутрішньо переміщеним особам, приймати релокований бізнес, думати про середньострокові стратегії власного розвитку, враховуючи нові реалії.

Якщо на початку війни найгостріше стояла потреба у забезпеченні базових потреб ВПО (житло, їжа, одяг, медична допомога), то з розумінням того, що війна не завершиться через два-три тижні, і навіть два-три місяці, питання нематеріального характеру набувають також особливої ваги. Мова йде і про інтеграцію в місцеву громаду, і про можливість спілкуватись та зустрічатись з однодумцями, і про пошук нової роботи.

Чи залишаться внутрішньо переміщені особи у Львові? Скільки людей повернеться додому? Чи стане Львів новим домом для ВПО, де вони будуть почуватись комфортно? Чи готовий Львів до нових викликів? Багато з цих запитань ще не мають відповіді.

Львів, однозначно, вже не буде довоєнним Львовом. Головне – не втратити свої сильні сторони, а існуючі виклики перетворити на можливість. Люди, які переїхали до Львова, змінюють його ідентичність, проте водночас дають шанс на втілення нових ідей, привнесення іншого досвіду, пошук нових сенсів.

У брошурі «Нові сенси – нові ми» ми намагаємось розповісти не лише про виклики інтеграції ВПО у Львівську громаду, а й про спільнотворення, пошук нових рішень для існуючих проблем, використання європейських практик. Наша брошура базується на досвіді, отриманому в рамках проєкту «Кава по-львівськи: інтеграція соціально активних ВПО у Львівську міську громад», який ми реалізовували за підтримки Міжнародного фонду «Відродження» впродовж вересня 2022 – травня 2023 року. Проєкт реалізувався спільно з Львівською міською радою та мережею міських бібліотек міста Львова.

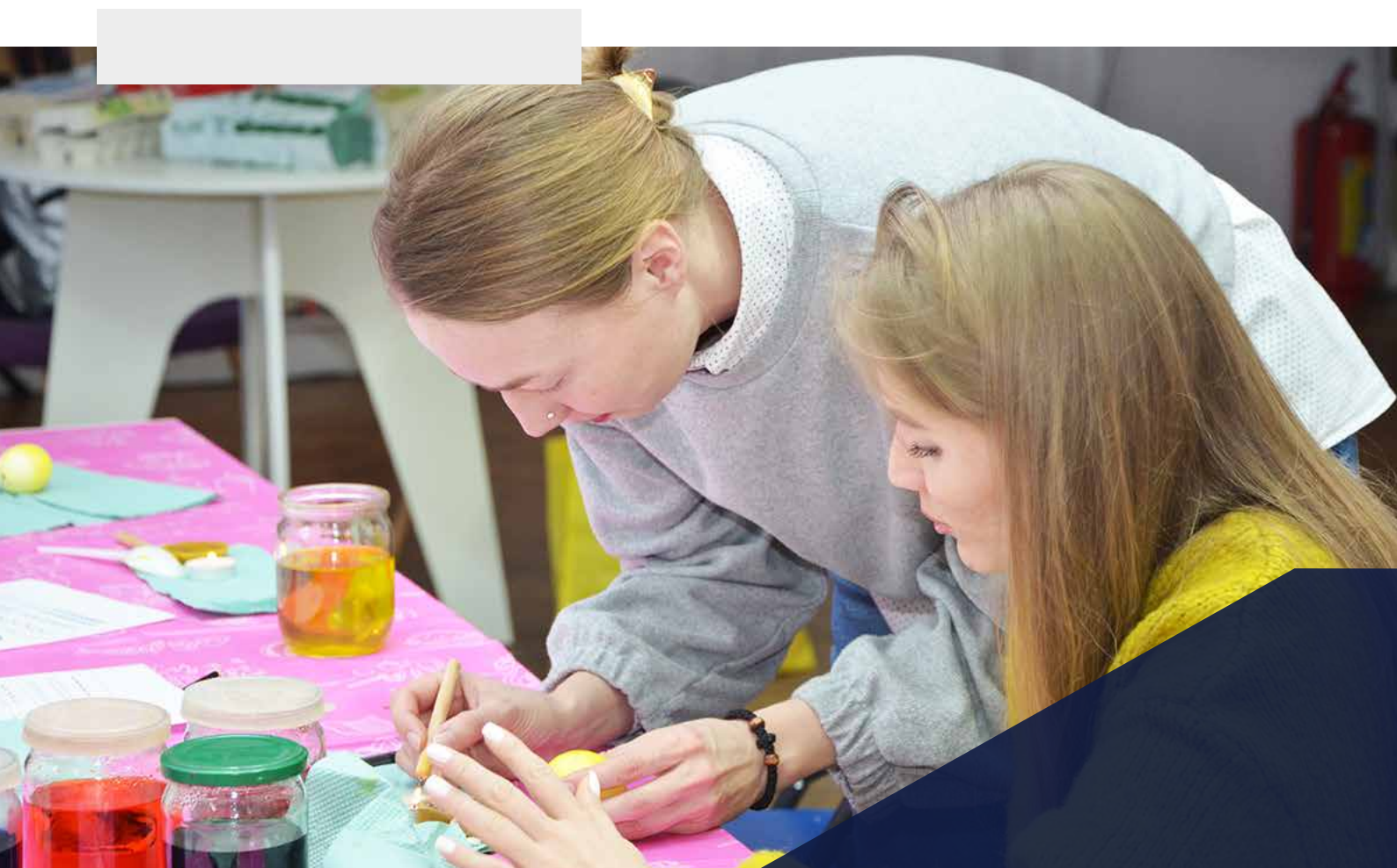
Традиції

Навколо теми традицій, святкування найрізноманітніших свят, приготування традиційної їжі можна легко об'єднати людей. Кожен святкує Різдво по-своєму, кожен має від бабусі свій рецепт куті чи паски, навіть рецепт борщу у кожного свій. Бажання розповісти про своє, поділитись своєю особливою традицією чи історією, записати рецепт нової страви чи спільно написати писанку напередодні Великодніх свят робить спілкування легким та невимушеним. Різні традиції у святкуванні тих чи інших свят не відштовхують, швидше об'єднують. Люди розуміють, що у різних куточках свої традиції, проте є те, що нас об'єднує: ми – українці!





У рамках нашого проекту ми розповідали людям про особливості святкування Різдвяних та Великодніх свят, виготовляли разом павука з соломи та писали лемківсько-бойківські писанки, колядували та співали гаївки, куштували кутю, пампухи, паску. Атмосфера завжди була особливою, а такі заходи цікаві не лише тим, хто приїхав з інших куточків України. Багато цікавого дізнались і самі львів'яни.



Культурне ЖИТТЯ

Інтеграція через взаємодію культурних середовищ може бути успішним компонентом у плануванні стратегій спільнотворення. Питання збереження культурної ідентичності в умовах воєнного часу, відбудова культурної самобутності міст, побудова культурної стійкості – далеко не повний перелік тем, навколо яких можна об'єднувати людей.





У рамках нашого проекту ми провели низку обговорень з питань культурної самобутності, взаємодії мистецьких середовищ різних міст, передачі емоцій війни через літературу.

Гостями наших заходів були письменниця Євгенія Сенік, фотограф Іван Станіславський, куратори Павло Гудімов та Юрій Голік.



Архітектура

Архітектура завжди була частиною самобутності міста. Питання відбудови ставить цю тематику в окрему площину, адже архітектори відіграватимуть важливу роль у процесі повоєнного відновлення України. Дилема між «відбудувати як було, головне швидше і дешевше» чи «відбудувати на принципах енергоефективності, екологічності та естетики, але довше та дорожче» залишається на порядку денному. Ще одним важливим питанням у цьому контексті є готовність сучасної архітектурної освіти та професійної експертизи архітекторів в Україні до нових змін та залучення до масштабної української відбудови.



У рамках нашого проєкту ми провели два заходи спільно з Харківською школою архітектури (які переїхали до Львова), під час яких ми говорили і про можливості відбудови міст, і про виклики сучасної архітектурної освіти, і про відчуття дому та як його забезпечити для переселенців.



Довкілля



Екологічні проблеми завжди були серйозним викликом для українських міст. Зараз, через значний негативний вплив російської агресії на довкілля України (забруднення питної води, повітря, річок, утворення відходів війни, знищення біорізноманіття тощо) та переміщення людей і необхідність забезпечити їм базові умови на новому місці, навантаження на довкілля зростає. Питання адаптації міст до зміни клімату, сортування та належне поводження з відходами, збереження зелених зон у містах залишаються на порядку денному міст. Особливо це актуально для міст, які мали великі амбіції щодо зеленої трансформації до війни, та через нові виклики не мають ресурсів досягати амбітних екологічних цілей.



У рамках нашого проєкту ми провели низку заходів, які стосуються екологічної тематики. Це адаптація міста до зміни клімату, поводження з відходами, стала мода. Ми говорили про усвідомлене споживання, власну поведінку щодо сортування сміття вдома, нові ідеї для міста щодо озеленення та адаптації до зміни клімату.

Гендер

Питання лідерства стало особливо важливим під час війни, коли доводиться брати на себе відповідальність за свою країну, місто, родину. Адже кожен з нас може бути лідером: у волонтерстві, на роботі чи вдома.



Під час заходу у рамках нашого проєкту ми говорили про стереотипи та тиск, які часто заважають жіночому лідерству, а також вчилися з цим боротись на конкретних прикладах під час неформальної зустрічі з Іриною Трохим, менеджеркою проєктів Центру «Жіночі перспективи».

Ідеї, втілені у Львові

У Львові наразі втілено низку цікавих ідей, які сприяють формуванню культурної ідентичності міста, а також засновані на принципах Нового європейського Баугаузу. Ось декілька прикладів.

Музей ідей у Львові – унікальний майданчик для сучасного мистецтва

Музей ідей у Львові – це унікальний арт-проект. Це майданчик, відкритий для нових мистецьких проєктів та цікавих творчих ідей.

Автор проєкту – львівський художник Олесь Дзиндра. За його задумом, Музей ідей мав би стати своєрідною платформою для спілкування творчих особистостей зі своїми глядачами. З часу свого відкриття у 1992 році Музей ідей таки став мистецьким майданчиком Львова, де презентуються та втілюються цікаві ідеї. Серед арт-проектів, які вже здобули популярність: Міжнародний фестиваль КіноЛев; “СклоКоко”, “Бернарденгарден”, “Святосніг”.

Також в Музеї ідей щороку відбувається фестиваль національних культур, які присутні у Львові. Під час заходу можна почути про різні національні традиції та їхній вплив на історію та становлення львівської культури. Приміщення, обране для Музею ідей, теж заслуговує на увагу. Це колишній монастир бернардинів – історична та архітектурна пам'ятка Львова.

Джерело: <https://vivtc.com.ua/museums-of-lviv/museum-of-ideas>



Щось цікаве

«Щось Цікаве» - це простір, де розкривається справжня магія скла. Тут природа і скло втілюються в оригінальні авторські прикраси, декор, посуд, в кожного з них своя історія, свій настрій, яким вони обов'язково поділяться з вами.

Простір відкрився у 2011 році завдяки Роксолані Худобі, яка також є засновницею власного бренду Haluzka. Саме через любов до скла і професійного спрямування Роксолани Худоби, засновниці, простору, почався розвиток і створення художнього скла, популяризація львівського художнього скла, і навіть порятунок - переробка пляшкового і віконного скла, цей recycling напрям згодом отримав назву Re Re: Sklo.

З того часу було об'єднано більше 200 авторів художніх виробів.





Фабрика повидла

Jam Factory Art Center розташований на території промислового об'єкту у неоготичному стилі з багатою історією — від фабрики по виготовленню алкоголю Йозефа Кроніка (ще з другої половини 19 ст.) до цеху по переробці овочів та фруктів у радянські часи, звідки й з'явилась назва “Фабрика повидла” — Jam Factory.

Простір Jam Factory Art Center формувався протягом більш ніж 150-річної історії. Головна будівля пережила дві світові війни, багато змін режиму та різноманітні призначення. Повага до цієї спадщини є одним із провідних принципів у архітектурному підході до проєкту. Ревіталізований мультифункціональний простір “Фабрики Повидла”, який став майстернею для митців, лекторієм, конференц-залом та театральною залом.

Jam Factory Art Center – культурний простір, який об'єднав різні мистецькі дисципліни в мирний час. Центр запустив програму “Митці у Війні”, щоб підтримати та заохотити мистецьку спільноту повернутися до творчості та стати голосами суспільства, яке переживає найбільш руйнівні часи свого життя.

Музей у темряві

У Львові 22 березня 2023 року відкрили музей темряви «Третя після опівночі», який дає змогу зрозуміти, як насправді живеться незрячим людям.

Простір музею реалістично відтворює повсякденні місця: галерею, будинок, вулицю, природу.

«Для кожного з нас це звичні локації, які мають своє облаштування, кольори, запахи та звуки. І ми звикли сприймати їх за допомогою зору. Але може бути інакше. Для 39 мільйонів людей у світі візуальних образів не існує», – кажуть засновники.

Зазначається, що першою екскурсією, яку зможуть відвідати львів'яни та гості міста, буде виставка в темряві «Мистецтво на дотик».

Відвідувачі зможуть ознайомитись із живописом, архітектурою та скульптурами, але у суцільній темряві.



Міський город

"Розсадник" – простір міського садівництва та городництва в парку "Залізна вода" (Львів, вул. Мушака, 58), у якому зростають рослини та зміцнюються зв'язки між людьми.

Ідея створення багатофункціонального публічного простору для комплексної популяризації сучасного міського садівництва та городництва з'явилася на початку 2021 року. Тоді організація Плато разом із партнерами – громадськими об'єднаннями "Екотерра" та "Пермакультура в Україні" – розробили концепцію майбутнього простору та звернулися до Управління екології Львівської міської ради та ЛКП "Зелений Львів" із проханням сприяти у пошуку відповідної ділянки.



Зовсім не випадково "Розсадник" створено саме у парку "Залізна вода". Раніше на його території вже були грядки, парники та теплиці (які деколи також називають "теплицями Рерінґа"), в яких вирощували декоративні рослини для міського озеленення. Однак у 1990-х територія поступово почала втрачати своє призначення та зрештою захаращилася.

Навесні 2021 року зусиллями волонтерів/ок та за підтримки міста розпочалося повноцінне перевтілення простору у міський сад-город задля популяризації природоорієнтованих рішень, пермакультури, органічного садівництва.

"Розсадник" сьогодні – це:

- високі грядки для вирощування городини;
- шпалери для вирощування винограду;
- компостери для переробки органічних відходів;
- сцена для проведення подій;
- туалет із роздільним збором твердих і рідких відходів;
- водопроникні стежки з деревної тріски.

З квітня 2021 року до грудня 2022 року в просторі відбулося понад 70 публічних подій, до яких долучилося більше 1500 осіб.

Львівська вулична галерея

Львівська вулична галерея – це своєрідний артоб'єкт на вулицях Львова. Основна ідея – діалог між вуличними художниками та мешканцями міста. Експозиції щороку змінюють.

У 2021 році 11 художників із різних міст України реалізували проєкт «Незалежно/Вихід». Це фактично рефлексія на теми особистої незалежності, суверенітету та свободи, вихід за межі власних кордонів тощо.



Ідея галереї реалізовувалася в рамках "Хакатону соціальних інновацій", організованого ініціативою Social Innovation Lab Інституту міста та частково спонсорована організацією «Товариство міжнародного співробітництва» (GIZ).

Експозиція буде постійно змінюватися та генерувати нові ідеї і концепції. Взяти участь у експозиції просто. Для цього необхідно попередньо звернутися до художника, що вже розмістив у галереї малюнок і отримати від нього згоду на створення малюнку поверх. У разі, коли виникла ідея у реалізації тематичної експозиції - варто звернутися до кураторів галереї.



Територія заводу «РЕМА»

Масштабне підприємство в минулому, тепер – середовище для офісів, фотостудій, майстерень, мистецьких та публічних просторів.

У приміщеннях «РЕМА» розташовується Ganok – місце для особливих подій. Вечірки, музичні імпровізації, кіновечори, гаражні розпродажі та лекції. Сюди також можна прийти просто відпочити, випити кави та поринути в урбаністичну медитацію. Ще одна платформа для втілення мистецтва поруч – Дім Культури «NAZVA». Джазові імпровізації, вініл та вино, літературні вечори, легкі освітні події та ще ціла низка заходів.

Стріт-арт об'єднання «Фарбований лис» уже декілька років створює галерею просто неба. По всій території заводу можна знайти неочікувані цікаві роботи.

Джерело: <https://dovkola.media/neturystychni-mistsia-l-vova/>

Площа Коліївщини – громадський ревіталізований простір

Площа Коліївщини – це одна з найменших площ у Львові, яка розташована в історичному центрі міста між вулицями Братів Рогатинців та Староєврейською. Раніше ця площа не викликала особливого захоплення у львів'ян, ба більше – справжнім наріжним каменем стала залишена посеред площі криниця, яка була викопана близько XVII століття.

Повертаємося до сьогодення – площа Коліївщини стала занедбаною, все більше людей її оминало, а про те, щоб там відпочити, не було й мови. Однак, в 2020 році Львівська міська рада підписала меморандум про співпрацю з єврейськими організаціями для збереження культурної спадщини. Угода передбачає реконструкцію площі Коліївщини з відтворенням її історичних елементів. Так, сьогодні площа Коліївщини стала популярним місцем для відпочинку, тут посадили глід, грушу, троянду та бруслину. Крім того, з'явилося вуличне освітлення та символічний фонтан – осучаснена криниця.



Ідеї для натхнення

Із початком імплементації Європейського зеленого курсу в ЄС завдяки впровадженню такого інструменту для міст як Новий європейський Баугауз поєднання в одному проєкті «енергоефективності», «екологічності», «естетики» та «спільнотворення» набуває великої популярності. Ідеї Нового європейського Баугаузу популяризуються також і в Україні, зокрема завдяки ініціативі Фенікс, одним із завдань якого є посилення спроможності українських міст та громад використовувати європейські принципи та підходи. Пропонуємо декілька ідей, які були подані на премію Нового європейського Баугаузу, які можуть надихнути на створення нових просторів та проєктів у Львові.

Люксембург

Проєктування для майбутнього наших дітей

Коли архітектура поєднується з екологічністю, добробутом і дизайном, народжується такий проєкт, як «Дизайн для майбутнього наших дітей».

Пропозиція від Ангелсберга, Люксембург, була однією з багатьох, поданих на премію New European Bauhaus 2021 у категорії «Техніки, матеріали та процеси для будівництва та дизайну».

Проєктування для майбутнього наших дітей передбачає будівництво дитячого садка та початкової школи BEI DE KUEBEN. Пропозиція вирізняється екологічно, економічно та соціально сталими аспектами.

Місцеві елементи, включаючи дерево, солому, глину та овечу вовну, були використані сучасно. Природне будівельне середовище допомагає навчити дітей важливості сталого розвитку та його життєвих принципів.





Основним матеріалом, який використовувався, було дерево для збірних фасадних частин і помітного, діагонального покриття зовнішніх стін і інтер'єру для меблів, поручнів сходів, а також підлогового покриття та облицювання. На дитячому майданчику також переважає дерево, діти граються ящиками та нішами з природного матеріалу.

Окрім деревини, важливу роль у будівництві відіграють тюки соломи для утеплення будівель. Утеплювач із тюків соломи, незвичайний матеріал, споживає в 77 разів менше енергії, ніж мінеральна вата.

Однак не все у люксембурзькому проєкті зосереджено на матеріалах. Форма та естетика однаково важливі. Типовий і, можливо, культовий характер будівлі є однією з його відмінних якостей. Динамічний дерев'яний фасад із барвисто підсвіченими входами та віконними прорізами випромінює радість, яка повинна характеризувати будівлю, спроектовану для дітей, створюючи високоякісний відкритий простір.

Педагоги помітили, що обстановка позитивно змінила поведінку дітей після перебування в новому корпусі: діти стали більш спокійними та зрівноваженими. Загальновідомо, що нанесення глиняної штукатурки довгостроково сприятливо впливає на атмосферу в приміщенні, а отже, і на здоров'я.

Павільйон кліматичної культури

Зміна клімату вимагає нових способів життя, повсякденних структур і нових стратегій поведінки з довкіллям і ресурсами. Павільйон кліматичної культури надає цьому актуальному та гострому питанню спільну та демократичну платформу, пропонуючи відчуття довкілля на місці.

Ця пропозиція є частиною заявок на премію New European Bauhaus 2021 у номінації «Мобілізація культури, мистецтва та спільнот».

Павільйон — це тимчасовий ліс площею 100 квадратних метрів, сцена та місце для зборів у центрі Граца. Влітку лісовий оазис запрошує до відпочинку, культури та дискусій.

Мета — спільно розвивати кліматичну культуру та об'єднувати політичні, економічні, наукові та культурні дебати.



Усі заходи відкриті для відвідувачів у будь-який час. Фінансування проєкту базується на солідарності та інклюзивності: великі та фінансово сильні партнери роблять внесок у павільйон. З іншого боку, малі та нові підприємства не платять нічого та не отримують від них фінансової допомоги.

Конструкція складається з трьох стандартних профільованих брусів (модрини та ялини) і кріпиться за допомогою гвинтових або вставних з'єднань.

Дерев'яну конструкцію можна розібрати і перевезти транспортним засобом, або повторно використовувати як будівельний матеріал.

Усі технічні установки, електричні кабелі та водопровідні труби, включно з встановленим обладнанням, позичаються або орендуються, що знижує витрати та створює кругову позицію.

Прототип Climate Culture Pavilion демонструє охолодження міського простору через щільну рослинність та її випаровування в поєднанні з туманом, який знижує сприйняту температуру до 6°C.

Вся наявна рослинність спроектована разом з павільйоном. Зелень було розроблено, щоб продемонструвати сталий, стійкий ліс, який приємно пахне. Там можна відчути ефект густої зеленої зони міста. Рослини призводять до природного пом'якшення клімату. Водночас ліс швидко інтегрується в місцеву екосистему.

35,9%
RECYCLED
PLASTIC

25,1%
RECOVERED
STEEL

29,8%
RECYCLED
MDF

Франція

Fern (Папороть): перероблені офісні меблі високого класу

Незалежно від того, вдома чи поза ним, поняття офісу постійно розвивається, адаптуючись до вимог і реалій нового століття. Папороть, колекція офісних меблів високого класу з вторинної сировини з Парижа, викликає розмову про благополуччя на робочому місці, його трансформацію та вплив на навколишнє середовище.

З особливою увагою до текстур і деталей, розроблених дизайнерською студією, меблі дають друге життя небажаним матеріалам і демонструють, як вони поєднуються для нової мети.

Пропозиція від Франції, виготовлена з екологічно відповідальних матеріалів, була однією з багатьох ідей, поданих на премію New European Bauhaus 2021 у категорії «Продукція та стиль життя».

Колекція підкреслює здатність перероблених і перероблених органічних матеріалів зменшувати вплив на довкілля, а також сприяти соціальній та економічній гармонії.

Завдяки еко-дизайну та мисленню спільного дизайну колекція Папороть прагне забезпечити оптимальну взаємодію з користувачем від початку до кінця життя продукту. Це демонструється, пропонуючи своїм клієнтам можливість відповідально утилізувати свої старі меблі, надаючи рішення щодо переробки, відновлення або повторного використання.

Розробка мінімізує використання натуральних матеріалів, віддаючи перевагу переробленим продуктам, сертифікованим C2C. Наприклад, для одного із столів використано перероблених матеріалів на 65,7% (MDF & Durat®) та 34,1% відновлених (сталь і дуб).

Мета Fern — продемонструвати важливість співпраці між клієнтами, дизайнерами та майстрами. Він підтримує цінності інклюзивності, гуманізму та сталого розвитку, а також свою відданість створенню ефективних, індивідуальних предметів, які забезпечують баланс стійкої екосистеми.

Джерело: https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas/fern-recycled-high-end-office-furniture_en

Parkly: інструмент для щасливіших громадських місць

Ніколи раніше не було так багато способів трансформувати громадські простори та прискорити розвиток міської зеленої інфраструктури, як сьогодні.

Parkly є одним із цих нових екологічних рішень. Ініціатива, заснована в Гельсінкі, створює модульні довговічні зовнішні меблі циклічного використання з однією метою: об'єднати природу, людей і місця.

Ця пропозиція була однією з багатьох поданих на премію New European Bauhaus 2021 у категорії «Відновлені місця для зустрічей і спільного спілкування».

Його концепція базується на обміні знаннями, ноу-хау та існуючою інфраструктурою для сприяння циркуляції, децентралізації та цифровізації громадських просторів.





Рослини та зелень можна легко впроваджувати майже на будь-якій поверхні за допомогою Parkly, починаючи від бетонних дворів і закінчуючи скверами. Їхні зелені модулі включають їстівні трави, рослини, зручні для запилювачів, або невеликі дерева, щоб забезпечити більше зелені в міському оточенні.

Незалежно від того, виготовлені вони з дерева чи металу, їхні модулі є високоякісними, простими та багатофункціональними. У центрі уваги до сталого розвитку використані матеріали походять зі стійких ресурсів і допомагають рослинам процвітати та залишатися здоровими. Коли дерева, які використовуються для виробництва, досягають певного віку, їх знову висаджують у лісах по всій Фінляндії. Метал використовується повторно та перепрофілюється.

Parkly також служить платформою для спільної творчості та раціоналізованого дизайну. Модулі можна створювати спільно з іншими компаніями, дизайнерами та користувачами. У співпраці зі своїми співавторами проєкт надає різноманітні послуги від семінарів до догляду за зеленими насадженнями, технічного обслуговування, планування та консультування, а також збору даних.

Одним із елементів, які вирізняють громадські меблі Parkly, є використання цифрових технологій. Для них швидкий сталий розвиток міст передбачає інтеграцію всіх і відхід від лінійних продуктів і жорстких рішень. У цьому сенсі технології 3D і AR допомагають знизити бар'єр для участі та прискорити стійкі міські зміни.

Кінцева мета Parkly — надати рішення для економіки замкнутого циклу та платформу спільної творчості, де знання про створення місця зустрічається з соціальною стійкістю.



Пересувні архітектурні майстерні

Ви коли-небудь думали, що діти можуть брати активну участь у плануванні та проєктуванні наших майбутніх просторів?

«Keliaujanios architektros dirbtuvs», литовський проєкт, вважає, що залучення молоді можливе і що це може зміцнити міські території в межах громад.

Програма, що перекладається як «Мандрівна архітектурна майстерня», відбувається під час літніх канікул і включає проведення п'ятиденних майстер-класів у семи маленьких містах Литви. Його мета – заохотити молодих членів громади бути активними у розбудові свого місцевого середовища.

Концепція була однією з багатьох ідей, поданих на премію New European Bauhaus у категорії «Відновлені місця для зустрічей і спільного використання».

Молоді учасники воркшопів досліджують своє довкілля та створюють нові простори та малі архітектурні об'єкти не лише для себе, а й для всієї громади.

Серед учасників семінару – архітектори, художники, працівники молоді та дослідники (наприклад, соціологи). З 2013 року в різних громадських місцях литовських міст було створено 52 окремі малі архітектурні форми, тому методологія ініціативи коригувалась щорічно.

Keliaujanios architektros dirbtuvs поділяється на п'ять основних елементів:

- Перерозподіл ресурсів;
- Включення голосів і досвіду дітей і молоді;
- Заохочення участі громади;
- Просування та збереження відпрацьованих просторів;
- Розвиток динаміки передачі знань, щоб прислухатися до бажань, очікувань і прагнень спільноти.

Перемістити його!

Чи знаєте ви, що автомобілі займають приблизно 70% громадського простору Брюсселя?

Новий проєкт хоче перетворити вулиці столиці, орієнтовані на автомобілі, на вулиці орієнтовані на екосистему.

"Перемістити його!" є результатом співпраці між Superworld, архітектурно-дизайнерським агентством, і Катео, стартапом, який пропонує рішення для велосипедів у бельгійських містах. Їхня пропозиція є частиною сотень заявок, поданих на премію «Нова європейська висхідна зірка Баугаузу» в категорії «Відновлені місця для зустрічей і спільного спілкування». Він також був поданий до муніципалітету Брюсселя.



Проєкт спрямований на демократизацію громадського простору та створення кращого забудованого середовища, яке запрошує кожного стати його частиною. Їхня ідея полягає у відновленні громадського простору, зміні моделей мобільності та відновленні рослинності в місті.

Ініціатива пропонує поєднати централізоване планування з параметричним геолокалізованим аналізом і запропонувати громадянам формувати громадські простори, починаючи з порога.

Замість проєктування набору модулів, які б ідеально підходили до автомобільного місця, дизайн Move it! розділений на підчастини, які можна вільно комбінувати. Прості форми та лінії, не пов'язані з певним стилем у часі чи просторі. Громадський простір стає сумішшю архітектурних елементів, що стоять у просторі, репрезентуючи різноманіття людей, які живуть навколо них, і безліч їхніх потреб. Для кожного місця підлога стає полотном, яке є абсолютно вільним для вираження для кожної спільноти.

Кількість парковок на вулицях зменшується за рахунок паркування велосипедів, насосів і невеликих ремонтних пунктів, а також дерев і міських меблів.

У результаті громадяни отримують більше можливостей, автомобілі залишають місце для життя та заохочується екологічна мобільність.

"Перемістити його!" хочуть, щоб громадяни стали співкураторами вулиць, надаючи їм інструменти для діяльності та посередництва у майбутньому колективних просторів. Громадяни досягають цього, використовуючи карту як реакційну спільну основу.



Центр повторних відкриттів

Удостоєний нагород самоокупний центр, розроблений, щоб надихати, інформувати та створювати вплив і змінювати поведінку всіх, хто його відвідує. Це мета Центру повторного відкриття. Відремонтована будівля з корпусу старої котельні Ballymun, розташованої в Дубліні.

Rediscovery Center – це Національний центр циркулярної економіки в Ірландії. Це також творчий рух, спрямований на об'єднання людей, ідей та ресурсів для підтримки більш екологічного життя з низьким вмістом вуглецю.

Цей проєкт був одним із багатьох поданих на конкурс New European Bauhaus у категорії «Будівлі, відремонтовані в дусі циркулярності».

Діяльність будівлі розроблена та відповідає екологічно чистій практиці. У будівництві центру використовувалися екологічно чисті матеріали.

Ключові особливості:

- Пасивна конструкція, що оптимізує орієнтацію для отримання сонячної енергії;
- Утеплювач із конопляного бетону та врятованої овечої вовни використовується для стін;
- Збирається дощова вода з даху для використання в туалетах, внутрішніх і зовнішніх зелених стінах;
- Рідкі та тверді відходи з туалетів обробляються на місці;
- Усі харчові відходи потрапляють у компостер у посудині, а потім використовуються в садах на території кампусу.

Щоб відобразити характер ідеї, усі етапи проєкту були завершені стало, з циркулярною економікою в основі. Тривимірний підручник забезпечує випробувальний простір для нових екологічних технологій, розроблених дослідницькими групами, місцевими стартапами та підприємцями для демонстрації потенціалу, навчання та впливу на поведінку відвідувачів на місцевому, регіональному, національному та європейському рівнях.

Центр є осередком для спільноти, яка об'єднує молодь і людей похилого віку, і навчає всіх щодо сталої практики через різні заходи. Він ідеально підходить для семінарів, воркшопів, зустрічей, командоутворення та виставок, які потребують унікального розташування та підкреслюють сталість.

Екооб'єкт підтримує 4 соціальні підприємства, спрямовані на підтримку повторного використання, повторного використання та ремонту фарби, велосипедів, текстилю та меблів, демонструючи ефективне використання ресурсів, повторне використання та життя з низьким вмістом вуглецю.

Джерело: https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas/rediscovery-centre_en

Зупинка ELEMENTerial

Чи може автобусна зупинка заохочувати прагнення до циркулярної економіки?

ТАК! ELEMENTerial вважає, що це можливо.

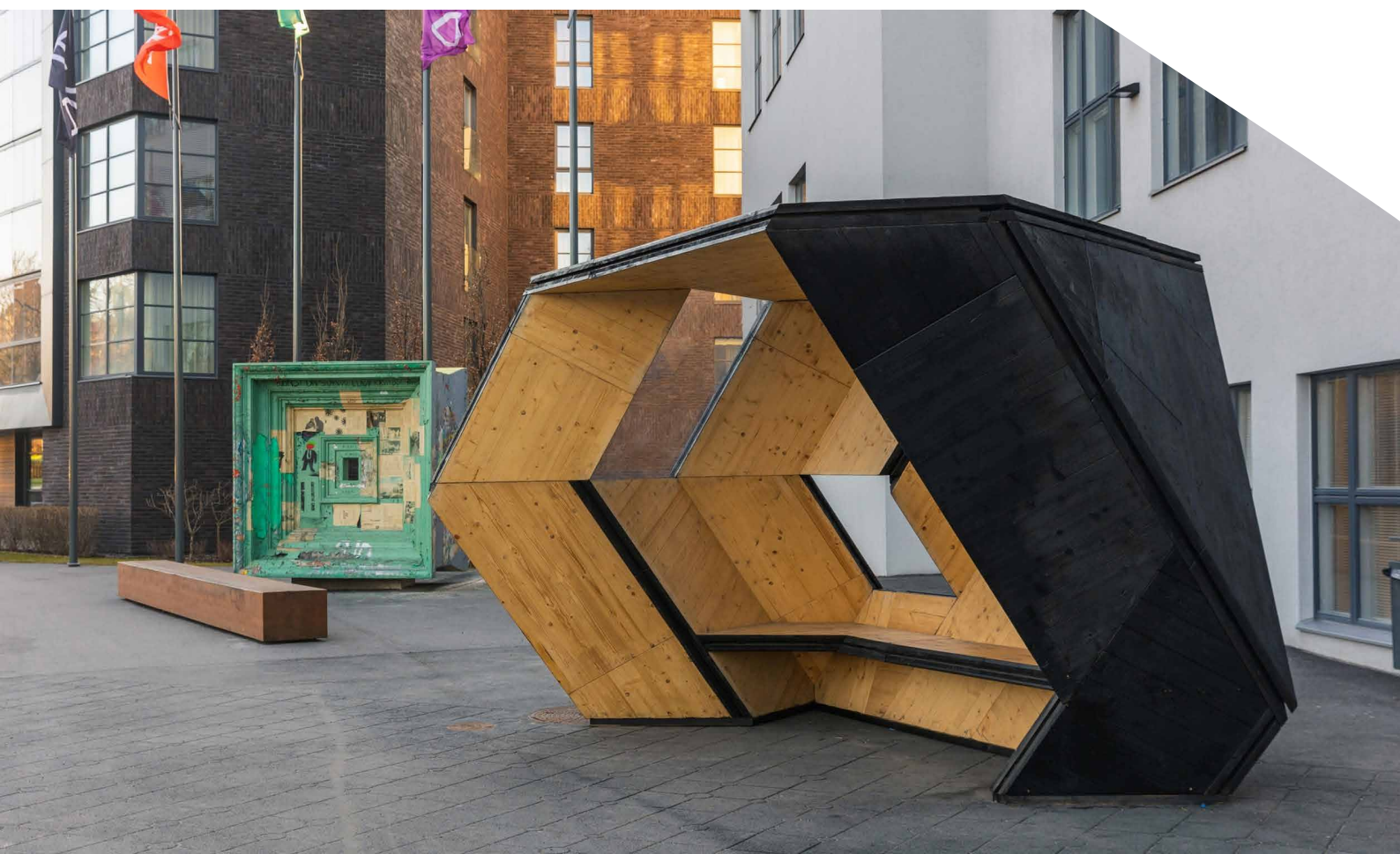
Естонський проєкт ELEMENTerial кидає виклик концепції модульної конструкції, надаючи просторові особливості людського виміру.

Проєкт є одним із кількох поданих на премію New European Bauhaus 2021 у номінації «Техніка, матеріали та процеси для будівництва та дизайну».

ELEMENTerial використовує методи алгоритмічного проєктування, які дозволяють включати властивості матеріалів і структурні розрахунки на ранніх етапах процесу проєктування.

Запропонована модульність може бути новим методом для модульних дерев'яних будівель, які не залишають залишків матеріалу.

Оскільки Естонія є найвідомішим європейським експортером лісо-матеріалів, ELEMENTerial хоче запропонувати рішення або продукт для підвищення цінності відходів, доступних у національному секторі деревини.



Під час відрізання дерев'яних стінових частин із плитних матеріалів, таких як CLT (перехресно-ламінована деревина), часто виникають залишки, такі як віконні та дверні отвори.

Через цей матеріал, що залишився, деревину можна розглядати як будівельні блоки середнього розміру — не колоду і не цілу стіну, а нову деталь LEGO для екологічного дизайну без відходів.

Створено типові елементи, які можна вирізати із середньостатистичних залишків виробництва і використовувати для створення конструкцій у вигляді мініатюрних архітектурних форм.

Автобусна зупинка є одним із прикладів конкретного результату, але її також можна розширити до структурної фасадної системи.

Ця невелика архітектурна форма вказує на життєздатний метод або продукт для оцінки відходів у ELEMENTerial і переосмислення майбутнього будівельного блоку, який може функціонувати як дах, стіна та сидіння в просторі, створюючи отвори та просторові візерунки для кращої інтерпретації архітектури.

Дослідники проекту застосували теорію циркулярної економіки до архітектури, оцінивши залишки виробництва. Цей прототип використовує Yakisugi, традиційний японський метод збереження деревини. Зовнішня поверхня та дах автобусної зупинки випалені для підвищення довговічності деревини.

Джерело: https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas/elementerial-bus-stop_en